



2023

Calendario

xvi Jornada de  
Institutos históricos

Patrimonio, tecnología y  
sostenibilidad

Laura Valero Llerma



# Edificio



Comenzó a construirse en 1575 con piedra procedente de la demolición de la contigua iglesia románica de San Miguel de Montenegro, bajo el mecenazgo de los jesuitas, compañía con vocación docente y de "cura de almas", predicadores de la doctrina cristiana. En 1740 un terrible incendio destruyó el edificio casi por completo, pero como la compañía estaba en los años de máxima prosperidad, lo reedificaron poco después.

Tras la expulsión de la orden en abril de 1767 decretada por Carlos III, el edificio pasó a ser la sede de la Sociedad Económica Numantina de Amigos del País, que ubicó en el edificio una fábrica de manufacturas textiles. Más tarde sería sede de la Cátedra de Gramática, el Cuartel de la Milicia Nacional y hospital de tropas durante la guerra de la Independencia en 1808. Tras la contienda volvió a dedicarse a la enseñanza, uso que mantiene en nuestros días.

# Enero

01

## NOTAS

L	M	M	J	V	S	D
28	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

# Entrada



El edificio es de construcción muy moderna y de gran solidez. Presenta en la parte oeste una fachada de piedra bien labrada; su planta es un rectángulo cuya superficie es de dos mil seiscientas cuarenta varas cuadradas; tiene un espacioso corral al sur, y en la parte interior dos anchas galerías alta y baja, que cercan un patio enteramente descuidado por muy sombrío, en las cuales pueden espaciarse muy bien.

El elemento más destacable es la portada, abierta en un lateral de la fachada principal. Presenta una puerta adintelada y moldurada con baquetones de oreja entre pilastras cajeadas con capiteles compuestos; entablamento con ménsulas decoradas con rosetas, palmetas y ramos de frutos, rematadas con flameros; y pequeña ventana baquetonada igualmente en oreja y entrecajeada, coronada por un frontón triangular rematado con venera, y tímpano con rosetas.

# Febrero

# 02

L	M	M	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	1	2	3	4	5

## NOTAS



Y quizá uno de los rincones más bonitos del centro. Se trata de una escalera que llama la atención a simple vista y no solamente por su madera bien conservada, sino también por la frase que se puede leer al bajar por ella: "Despacito y buena letra: el hacer las cosas bien, importa más que el hacerlas". Además, si miramos hacia arriba, también podemos ver la bóveda encamionada con el artesonado llamativo.

## Escalera

*Antonio Machado*

# Marzo

L	M	M	J	V	S	D
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

# 03

## NOTAS

Salón de encuentro, de claustros, de discusiones y toma de decisiones. Sillones carmín compartidos por alumnos, profesores, padres, ciudadanos sorianos y visitantes. Arropados por grandes cortinajes Burdeos y luz tenue los bustos de tres ilustres personajes acompañan discretamente desde sus hornacinas en la parte de atrás del salón.

A la izquierda una figura apolínea que nos recuerda el esplendor, la armonía y la belleza del canon clásico. Dios de la juventud, la belleza la poesía y las artes. Sin embargo, tras recientes investigaciones hemos encontrado el origen de esta reproducción que en los años 50 formaba parte del aula de dibujo donde los alumnos se inspiraban para elaborar retratos.



*Salón Rojo*

*Antonio Machado*

*Abreíl*

*04*

**NOTAS**

L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

# Aula Machado

El origen del "Aula Antonio Machado" se corresponde con el acuerdo del claustro de profesores de febrero de 1958, en el que se decide dar el nombre del poeta a una de las aulas y colocar una vitrina con documentos originales o copias personales, además de la creación de una Cátedra de Antonio Machado. Se inauguró el 6 de octubre de 1959 con un discurso de Gerardo Diego bajo el título "Soria en la poesía de Antonio Machado".



Además, se realizó la colocación de "la lápida que ha de evocar la presencia poética de Machado en el ámbito de este Centro, y que ha sido magníficamente realizada por el artista D. Pedro Barral".

A handwritten signature in black ink that reads "Antonio Machado". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal line extending from the end of the name.

# Mayo

# 05

## NOTAS

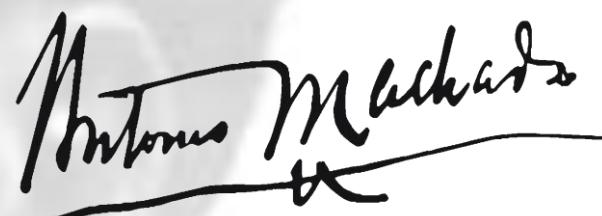
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

# Archivo



Uno de los recursos más interesantes del IES Antonio Machado está formado por los fondos bibliográficos que componen su biblioteca. Muchos de estos fondos han sufrido varios traslados que han provocado, por un lado, su ampliación, pero por otro su pérdida o deterioro.

En 1836 la Sociedad Económica Numantina recogió e inventarió los Archivos, Bibliotecas, pinturas y esculturas de los suprimidos Monasterios y Casas religiosas. Se recogieron multitud de obras de arte, pinturas, libros, muebles y esculturas...



# Junio

L	M	M	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

# 06

## NOTAS

# Museo



El Museo propio del centro es de Ciencias e Historia Natural. Así, está instalado en lo que fuera la antigua capilla del centro y algunos de los materiales aquí expuestos empiezan a adquirirse a partir de 1841.



Antonio Machado

# Julio

# 07

L	M	M	J	V	S	D	
26	27	28	29	30	1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31	1	2	3	4	5	6	

## NOTAS

# Patio Gerardo Diego

El primer edificio del Colegio de Jesuitas quedó destruido en su mayor parte, por un voraz incendio ocurrido el 22 de abril de 1740, quedando en pie solamente las aulas de gramática y parte de la portería. La Ciudad, el Común de vecinos y los pueblos pertenecientes a "La Tierra de Soria" ayudaron a reconstruirlo aportando materiales y dinero. Consta, por las actas municipales, que el pueblo soriano actuó con toda generosidad arbitrando impuestos municipales y toda clase de contribuciones para la reedificación.



*Antonio Machado*

## Ago~~sto~~

# 08

## NOTAS

L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

*Estatua cabeza  
Antonio Machado*



"Corazón está donde ha nacido, no a la vida, al amor, cerca del Duero"

Estas palabras del poeta universal reflejan el lugar central que tuvo en Soria en su vida y en su obra, puesto que su influjo fue decisivo tanto en su pensamiento como en su poesía.

El encuentro mágico entre la ciudad y el poeta duró cinco años, pero determinó al resto de su obra.

# Septiembre

# 09

L	M	M	J	V	S	D	
28	29	30	31	1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	1	

NOTAS



Estatua  
Machado

Antonio Machado Ruiz ejerció como profesor de Lengua Francesa en el Instituto General y Técnico de Soria entre 1907 y 1912. Trabajó en un sistema educativo que trataba de resolver el conflicto planteado entre el bachillerato clásico y el moderno y modificaba la organización de los Institutos. Aparecía el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (antes lo era de Fomento) y se creaba el escalafón del Cuerpo de Catedráticos de Bachillerato al que perteneció "Antonio el Bueno" en palabras de Gerardo Diego. La revolución industrial era una realidad en Europa.

*Antonio Machado*

Octubre

10

## NOTAS

L	M	M	J	V	S	D
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5



La galería del IES Antonio Machado se encuentra anexada al edificio, pero en la parte exterior del mismo. Así, se utiliza actualmente para albergar exposiciones de tal manera que el público pueda acceder a ellas y visitarlas.

Galeria

*Antonio Machado*

Noviembre

11

L	M	M	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

NOTAS

# Antigua Iglesia



Según documentos del Archivo Histórico Provincial de Soria, se conoce la deliberada voluntad de los promotores de la iglesia de San Juan Bautista (Fuentepinilla), de que ésta reflejara, en la mayor medida posible, la estructura del templo del Colegio de los Jesuitas. Así pues, la parroquia de Fuentepinilla adquiere un importante valor testimonial, pues a través de este edificio se puede obtener una idea aproximada de lo que pudo ser la citada iglesia jesuítica.

Así, la iglesia de los jesuitas de Soria tendría tres naves y el mismo tipo de soportes. La bóveda del templo no debía ser de cantería sino de albañilería y carpintería y debía ser hecha por "buenos oficiales" para que, en la medida de lo posible, fuese como "la yglesia de los Teatinos de Soria, porque esta yglesia tiene los mismos pilares y traza en quanto al fundamento de la obra..."

## Diciembre

## 12

### NOTAS

L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31